

Mélusine - Sortilège

Clarke, Gilson



Mélusine, une toute jeune sorcière d'à peine 119 ans, étudiante en deuxième année de sorcellerie, est à la recherche d'un job. En réponse à une petite annonce, elle se présente au château (hanté !), où elle est tout de suite prise à l'essai. « Vous avez votre balai ? » demande sa nouvelle patronne. Bien entendu ! Quelle sorcière digne de ce nom pourrait s'en passer ?

- 1 Formules magiques
- 2 La parodie des monstres
- 3 Le monde de la nuit
- 4 Sorcière et balai
- 5 Pour aller plus loin...

Retrouvez tous nos dossiers sur ecoledesloisirsalecole.fr

✉ Contactez-nous : enseignants@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Mélusine et ses camarades de classe sont des sorcières modernes : avec elles, pas de « Sésame, ouvre-toi », ni d'« Abracadabra ! ». Rien que des formules en charabia... Charabia, vraiment ? Pas si sûr...

1 Décoder les formules

À première vue, les formules magiques de Mélusine sont inintelligibles et on croit facilement à un autre langage un peu étrange. Mais, en y regardant de plus près, on remarque que Clarke, l'auteur, s'est bien amusé dans ces bulles.

<http://www.bedetheque.com/auteur-918-BD-Clarke.html>



Avec les élèves, on peut s'interroger sur l'apparence de ces formules : peut-on distinguer parmi elles plusieurs catégories ? Qu'est-ce qui les différencie (visuellement, mais aussi par leur contenu) ?

Par exemple, lorsque Mélusine prépare une potion, ses incantations ressemblent à des formules latines écrites dans une police gothique, accompagnées de symboles.

D'autres formules sont en fait de véritables mots, dont l'auteur a déformé la graphie pour leur donner l'aspect d'une langue inconnue : les lettres sont fines, étirées et légèrement recourbées. Les bulles sont parfois en français ou même en anglais !



Formule en français : « Les carreaux sont réparés »

Formule en anglais : « Go to hell pussicat » (« Allez au diable, les chats ! »)

2 D'autres formules magiques

Les aventures du plus célèbre sorcier de la littérature, Harry Potter [<http://www.harrypotter.gallimard-jeunesse.fr/site/index.php>], de J. K. Rowling, regorgent de formules [<http://www.poudlard.org/Liste-des-formules-magiques>] toutes plus amusantes les unes que les autres.

Les contes de la rue Broca, de Pierre Gripari [<https://www.grasset.fr/livres/contes-de-la-rue-broca-lintegrale-9782246786917>] vous montreront qu'en matière de formules magiques, tout est permis !

Avec *Verte* [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/verte>], de Marie Desplechin, la façon de devenir une sorcière n'aura plus de secret pour vous.

Mélusine grouille de célébrités du fantastique et de l'horreur. À vous de les trouver grâce aux devinettes que voici. La difficulté des questions va de la plus difficile à la plus facile.

1 Devinettes et cie

I

Je suis le personnage d'un roman de Mary Shelley.

J'ai été interprété au cinéma par Boris Karloff. [<http://www.karloff.com/>]

Je ressemble à Max, le maître d'hôtel de la série La famille Addams.

[<http://www.addamsfamily.com/>]

On me représente souvent de couleur verte et avec des électrodes dans le cou.

Mon nom commence par un « F » et se termine comme celui d'un physicien célèbre, inventeur de l'équation $E=mc^2$. [http://www.futura-sciences.com/fr/biographie/t/physique-3/d/einstein_205/]

Qui suis-je ?

II

Je suis le personnage d'un roman de Bram Stoker.

J'ai été interprété au cinéma par Bela Lugosi et Christopher Lee.

J'habite dans les Carpates [<http://www.universalis.fr/encyclopedie/carpates/>] en Roumanie.

Je n'aime ni les rayons du soleil, ni l'ail.

Je dors dans un cercueil.

Je me transforme volontiers en chauve-souris.

Certain voudraient m'enfoncer un pieu dans le cœur.

Je bois un liquide rouge qui n'est ni du vin, ni du jus de raisin, ni du jus de tomate.

Qui suis-je ?

III

Comme Bruce Banner se transformant en Hulk, je déchire mes vêtements.

Je suis un cousin éloigné de la Bête du Gévaudan. [<http://www.betedugevaudan.com>]

Je n'aime pas les balles en argent, les crucifix et l'eau bénite.

Je n'ai jamais de puces.

J'aime la pleine lune.

Je n'ai plus besoin de me raser le matin.

Qui suis-je ?

IV

J'ai un poil sur le nez.

Je préfère le balai à l'aspirateur.

J'habite dans le placard aux balais ou la rue Mouffetard.

Je suis douée pour faire des sauces.

Je n'aime pas Blanche-Neige.

Qui suis-je ?

I - Frankenstein

II - Dracula

III - Loup-garou

IV - Sorcière

Demandez à vos élèves de faire des recherches sur ces personnages (littérature, cinéma, BD, jeux vidéo...) et de retrouver leurs caractéristiques véritables, car ici ils sont parodiés.

2 À lire, à voir...

Côté livres :

Dracula, de Bram Stoker

Dracula, d'Hippolyte, aux éditions Glénat

Mary par une Nuit de Novembre, d'E.Schröder, aux éditions Glénat

Petit Vampire, de J.Sfar

Zélie l'Apprentie Sorcière, de C.Chicault

Harry Cover, de Baka, *Frankenstein* de M.Mousse, aux éditions Delcourt

Frankenstein, de M.Piquemal, aux éditions Albin Michel

Radada, de Gaudette et Sauger, aux éditions Fluide Glacial

Côté films :

La Hammer Film Productions Ltd [<http://www.hammerfilms.com/history>] est une société de production spécialisée dans les films fantastiques, d'horreur et d'aventures.

Le film *Vampyr*

[<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/dreyer/vampyrouletrangeaventurededavidgrey.htm>] de C.T.Dreyer

[<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/dreyer/dreyer.htm>]

Le film *Nosferatu* [<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/murnau/nosferatu.htm>] de F.W.Murnau [<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/murnau/murnau.htm>]

Le film *Le Bal des Vampires* de R. Polanski [<http://www.cineclubdecaen.com/realisat/polanski/polanski.htm>]

Une nuit bien noire, éclairée par une lune bien ronde... Dès la première vignette de *Sortilèges*, le ton est donné : les aventures de Mélusine se passeront en grande partie sous le signe de l'obscurité, de la nuit et des fascinations et craintes que celle-ci inspire depuis la... nuit des temps.

Avec les enfants, il y a là matière à bien des questionnements : Pourquoi fait-il nuit ? Pourquoi la nuit est-elle noire ? Pourquoi la Lune n'a-t-elle pas toujours la même forme ? Pourquoi voit-on parfois la Lune en plein jour ?...

Vous trouverez ici une liste de sites proposant une riche documentation sur ces différents points :

1 Le jour et la nuit

Le site des Professeurs des écoles propose pour le cycle 3 une quinzaine de liens sur l'alternance jour / nuit : <http://www.sitespe.fr/>

On trouvera sur le site Lumni des vidéos sur la révolution de la Terre autour du soleil :

<https://www.lumni.fr/video/la-revolution-de-la-terre-autour-du-soleil>

et sur le rythme des saisons :

<https://www.lumni.fr/video/le-cycle-des-saisons>

Toujours sur le même thème, et pour le cycle 3, l'académie de Reims présente des expériences à réaliser sur le jour et la nuit :

www.pass-education.fr/experience-pour-comprendre-lalternance-journuit/

Mais aussi sur les ombres et les lumières :

<http://www2.aclyon.fr/ressources/ain/lamapaMontrevelGSExpérienceombresclasseureleves.pdf>

2 Pourquoi la nuit est-elle noire ?

Lumni propose à ce sujet une vidéo d'à peine trois minutes afin de tout comprendre sur le phénomène :

<https://www.lumni.fr/video/pourquoi-fait-il-noir-la-nuit-11-juin>

3 Où trouver des cartes de la lune ?

Où trouver des cartes de la lune ?

L'extraordinaire Google Earth [<http://www.google.fr/intl/fr/earth/index.html>] donne la possibilité de se balader sur la Lune et dans le ciel presque comme si on y était.

On peut également faire un tour sur Google Moon [<http://www.google.com/moon/>], superbe carte interactive de la Lune.

On en trouvera une autre sur le site echodelta [<http://www.echodelta.net/reconquete/lune/cartes/cartevisjava.html>], et on trouvera également diverses cartes

à télécharger sur ce site [http://jerome.nguyen1.free.fr/cartes_du_ciel.htm#1%29%20La%20Lune].

Le site CANOPE propose des vidéos pédagogiques pour le cycle 3 sur les phases de la lune [<https://www.reseau-canope.fr/lesfondamentaux/video/les-phases-de-la-lune.html>].

À lire :

La vraie place des étoiles, de Satomi Ichikawa

Le Château des étoiles, d'Alex Alice

Mélusine arrive au château munie de son balai de sorcière... qu'elle utilise surtout à des fins ménagères.

Lorsqu'elle donne une leçon de balai à Cancrelune, elle monte « Aquelarre ».

El aquelarre (le sabbat) se trouve être un tableau du cycle des peintures noires de Goya. http://1.bp.blogspot.com/_U7di5zcGc_4/TU8h7EKMKhI/AAAAAAAAAMA/6noqQwLTnjU/s1600/goya_+El+aquelarre.jpg

De tout temps, les balais ont été inséparables des sorcières, ce qu'explique ce blog bien documenté.

À lire :

Le balai magique, de Chris Van Allsburg

1 Sorcellerie à la sauce grammaticale

Mélusine concocte un philtre d'amour des plus appétissants ! En prenant exemple sur elle, on peut composer une recette magique assaisonnée à la sauce grammaticale suivante, qui respecte les formes des groupes nominaux (GN).

- Une pincée de 3 GN sur le modèle « crapaud baveux » (nom + adjectif)
- Une louche de 3 GN sur le modèle « mandibules d'araignée » (nom + GN prépositionnel)
- Et enfin une cuillerée de 2 GN du type « rot fétide de lézard moisi » (nom + adjectif + GN prépositionnel).



Voici une autre recette à réaliser, qui semble bien plus appétissante ! <http://www.gommeetgribouillages.fr/Monstres/Delicedes%20sorcières.pdf>

2 Une musique ensorcelante

La séquence de l'apprenti sorcier dans *Fantasia* raconte les déboires d'un sorcier en herbe qui tente d'effectuer ses tâches ménagères en ensorcelant balais et seaux d'eau. Il s'agit à l'origine d'une ballade de Goethe (dans laquelle on retrouve les Kobolds de la page 12) mise en musique un siècle plus tard par Paul Dukas.

<https://www.youtube.com/watch?v=UFVpGrLYASY>

3 L'abécédaire des sorciers

Au programme : imaginer un abécédaire des sorciers et sorcières.

- A comme araignée ou aspic...
- B comme balai, bouc, baguette...
- C comme chauve-souris, crapaud... etc.

Il est, bien sûr, recommandé de l'illustrer. Plusieurs techniques sont possibles, des plus simples (feutres, crayons...) aux (un peu) plus complexes comme la « patatogravure » qui permet de reproduire exactement le même dessin en autant d'exemplaires qu'on le souhaite. Sur le même modèle : la gravure sur gomme ou sur polystyrène.

4 Ressources

Conseils donnés par une sorcière, de Jean Tardieu

L'effraie, de Jean Follain

Au marché des sorcières, de Jacques Charpentreau

La soupe de la sorcière, de Jacques Charpentreau

À voir :

Kiki la petite sorcière, de Hayao Miyazaki

<http://www.commeaucinema.com/bande-annonce/11733>

Le bal des vampires, de Roman Polanski, auquel la page 8 fait clairement référence

<https://www.youtube.com/watch?v=mTfgP1Hwqmw>

Hocus Pocus, d'Anne Fletcher

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=9130.html

Nanny McPhee, de Kirk Jones

https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=50369.html

À lire :

Guillaume l'apprenti sorcier, de Tomi Ungerer

Oz, de Lyman Frank Baum

Verte, de Marie Desplechin

PISTE
PÉDAGOGIQUE 5
Pour aller plus loin...